

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE - PARTE A

NÚMERO DE REGISTRO	C507-2017
Razón social (nombre de la organización o entidad que presenta el proyecto según como aparece registrada en el RUT):	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY
NIT (número de identificación tributaria, aparece en el RUT):	8220024677
Tipo de Organización Proponente	Entidades del sector público
Nombre del Representante Legal (<i>tal como aparece en el documento de identidad</i>)	EVANGELINA AGUIRRE CASTILLO
Número Documento de identidad	40365466
Expedido en:	Departamento META
	Municipio VILLAVICENCIO
Dirección de la entidad u organización proponente	CARRERA 46 #11-28
Barrio o comuna	ESPERANZA II ETAPA
Departamento	META
Municipio	VILLAVICENCIO
Teléfonos	3108045935
Celular del representante Legal:	3118081187
Correo electrónico de la organización proponente ó del representante legal. Este es el principal medio para la remisión de documentos, razón por la cual es de carácter obligatorio y de consulta	institucional@jfkcollege.edu.co
PERSONA ENCARGADA DEL PROYECTO	
Nombre persona encargada el proyecto.	CLARA INÉS RODRÍGUEZ DÍAZ
Tipo de vinculación a la entidad proponente.	DOCENTE DE PLANTA
Correo electrónico de la persona encargada:	clariro75@hotmail.com
Números telefónicos de la persona encargada	3112618995
2. INFORMACIÓN PARA PAGO ELECTRÓNICO	
Entidad Bancaria	Banco Popular
Departamento	META
Municipio	VILLAVICENCIO
Tipo de cuenta:	Cuenta corriente
Número cuenta	110-417-00065-0
3. RESPONSABILIDADES TRIBUTARIAS	
Régimen Tributario	Régimen Especial
Responsable del IVA	No

ICA Tarifa correspondiente a la actividad económica:

0

1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO - PARTE B

Identificación del Proyecto:

L4 - Programas de formación artística y cultural

Área Temática

Teatro

Nombre del Proyecto.

TEATRO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EXPRESIVA Y UN MEDIO PARA EL MANEJO DE CONFLICTOS Y FORTALECIMIENTO DE RELACIONES DEMOCRÁTICAS

Departamento donde se llevará a cabo el Proyecto

META

Municipio donde se llevará a cabo el Proyecto

VILLAVICENCIO

2. TRAYECTORIA DEL PROYECTO

Tipo trayectoria:

Proyectos en ejecución



2.1.1 Indique años de realización, número de ediciones, resultados cuantitativos y cualitativos de las fases anteriores del proyecto:

En 1997 inicia la experiencia en formación teatral en la institución, como estrategia de mejoramiento de actitudes de convivencia de un grupo de estudiantes kennedystas logrando minimizar la incidencia de casos disciplinarios y contribuyendo a un buen desempeño: académico, de convivencia escolar y familiar y a la permanencia en el sistema educativo.

En los siguientes años el proceso se desarrolló -con un grupo específico de estudiantes- empíricamente en: la preparación, el montaje y la puesta en escena de obras teatrales permitiendo explorar talentos artísticos. Apartir del año 2000 este proceso formativo en teatro se socializa con los directores de grupo y trasciende en un concurso anual, en el que no todos participan; en una revisión y reconstrucción del PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL en el año 2007 se institucionaliza el Proyecto Élite e Interdisciplinar de Teatro Kennedysta que contó a partir de esa época con directrices específicas de montaje y puesta de escena de las obras por cada uno de los cursos del colegio que garantizaban la participación de todos los estudiantes en el proceso y por ende el valor agregado en la convivencia escolar. El concepto de interdisciplinariedad vinculó áreas como: educación artística, educación física, educación ética, lenguaje. Así en 2008 se realiza el Primer Concurso de Teatro Kennedysta que involucró desde esa época a todos los cursos del colegio poniendo anualmente, como resultado del trabajo previo de docentes directores de grupo y docentes de lengua castellana un promedio de 42 obras de teatro anuales. A partir del año 2012 y tras las dificultades diversas por los escenarios institucionales como el Aula Magna del Colegio con capacidad máxima de 180 personas o los escenarios deportivos con las dificultades ambientales para la mayoría de las puestas en escena, se comienza a realizar el Festival de Teatro Kennedysta en el Auditorio MAURICIO DIERES MONPLAISIR con amplios beneficios para el proyecto, entre ellos: 1. la participación de padres de familia, ya que pasó el festival de un día laboral a un sábado, 2. mayor audiencia, se pasó a un escenario con capacidad para 600 personas 3. las condiciones técnicas del auditorio permitieron un mejor desempeño de los estudiantes actores. y 4. El festival permitió el ingreso de público externo a la comunidad kennedysta, contribuyendo así a las metas culturales de la ciudad y fomentando el gusto en el público por el arte escénico. En este período, de 2012 a la fecha, el proyecto se transversaliza en el entorno pedagógico del colegio, autónomamente comienza a ser herramienta importante en las asignaturas y proyectos institucionales y fundamentalmente en la expresión del estudiante y en el mejoramiento de la convivencia escolar pues se incluyen competencias que permiten integrar los conocimientos a las habilidades artísticas y los temas tratados en las obras se pueden discutir en diferentes clases y permiten realizar labores académicas con más propiedad.

En el 2015 y gracias al Programa Nacional de Concertación Cultural de MINCULTURA, se logró mayor formación técnica y artística, dado que los estudiantes recibieron talleres con profesionales que les permitió explorar, desarrollar y fortalecer

	<p>técnicas vocales, actorales, de expresión corporal y puesta en escena, lo que se tradujo en mejores obras en el festival de teatro del colegio.</p> <p>Durante el 2016 el proyecto de manera que permitió continuar cultivando capacidades actorales, así como se logró por primera vez desarrollar habilidades para la adaptación de obras literarias y la comprensión y análisis de las realidades circundantes transformándolas en obras teatrales; así mismo, los taller de formación dirigidos a comunidad permitieron generar escenografías, caracterizaciones de personajes, maquillajes creados con una gran participación por parte de padres de familia, estudiantes y docentes, enriqueciendo así la puesta en escena. Durante las dos últimas versiones se ha podido realizar un acercamiento a las experiencias teatrales de expertos en este arte, donde a través de la técnica del conversatorio, los estudiantes y docentes pudieron interpelar frente al uso del teatro en diferentes campos como el pedagógico, social y cultural.</p> <p>Para el año 2017 se espera dar continuidad a los logros alcanzados, mejorarlos en su continuidad y profundidad e impacto sobre la comunidad del sector aledaño a la institución.</p>
<p>2.1.2 Señale las alianzas y gestión adelantadas con otras organizaciones para generar sostenibilidad del proyecto en versiones anteriores:</p>	<p>Durante las diferentes versiones del festival de teatro kennedysta y mediante la gestión administrativa se ha logrado establecer convenios de alianzas con entidades gubernamentales como CORCUMVI para el préstamo, en calidad de contraprestación, del auditorio Mauricio Dieres Momplaisier de la Biblioteca Germán Arciniegas donde se lleva a cabo el festival, la Alcaldía Municipal de Villavicencio y el Instituto Departamental de Cultura del Meta quienes en calidad de cofinanciación contribuyen con siete millones (7.000.000) de pesos para la ejecución del proyecto de teatro.</p>
<p>2.1.3. Describa cuál es la novedad o ajuste que se implementará en el contenido del proyecto propuesto sustentada bajo aspectos o necesidades que identificaron en la versión inmediatamente anterior:</p>	<p>La formación en teatro para el 2017, a través de los procesos transversalizados institucionales, se centrará en la visibilización del otro como persona que dialoga con objeto de incidir en el mejoramiento de la convivencia y la resolución de conflictos; a través del Comité Escolar de Convivencia, se privilegiará el teatro como estrategia pedagógica fundamental para prevenir conflictos y mediar los mismos. Y se considera que es necesaria la conformación de un grupo de teatro institucional, quienes tengan una formación actoral específica, dado la identificación de grandes talentos en la institución, y el reconocimiento que respecto al teatro se tiene a nivel local. Este grupo se buscará esté conformado por estudiantes destacados quienes servirán de apoyo en el montaje de las obras teatrales del grado al que pertenezcan y promoverán las estrategias institucionales de convivencia escolar. Se pretende involucrar a más padres de familia en los procesos pedagógicos de adaptación montaje y puesta en escena de las obras de teatro.</p>



<p>2.1.4. Estrategia de promoción, difusión y circulación que se utilizó en la versión inmediatamente anterior y la propuesta para el proyecto del año 2017:</p>	<p>En primera instancia la promoción y difusión del proyecto se hace mediante las circulares internas emanadas desde rectoría para el equipo encargado del proyecto, los docentes, los gestores culturales, los estudiantes y la comunidad educativa en general. Luego se informa y promociona el festival usando las redes sociales y la página web institucional. Del mismo modo se utiliza la cartelera institucional para comunicar y expresar ideas respecto de la ejecución y desarrollo del proyecto como también la técnica del conversatorio para discutir términos y motivar a los estudiantes al análisis de conceptos artísticos, sociológicos, comunicacionales. Después se hace invitación formal a los medios de comunicación locales como diario Siete Días, diario Extra, revista Agenda Hoy las cuales ayudan a difundir la realización de las acciones entorno del proyecto. Por último y previo a la puesta en escena de las obras, los diferentes cursos elaboran un folleto o volante informativo en el que se anuncia fecha, hora, lugar y detalles de la obra para que la comunidad tenga conocimiento de las propuestas actorales.</p>
<p>2.1.5. Señale cuál es la propuesta en espacios nuevos o no convencionales y el uso de nuevas tecnologías frente a la versión inmediatamente anterior:</p>	<p>Expandir el festival con por lo menos tres obras a escenarios públicos deportivos y recreacionales aledaños a la biblioteca Germán Arciniegas en el barrio la Esperanza donde se encuentra ubicada la institución John F. Kennedy, de manera que la comunidad tenga más accesibilidad al evento. Respecto a las nuevas tecnologías se buscará incluir recursos tecnológicos en la escenografía de las obras.</p>

3. COMPONENTES DEL PROYECTO - CONVOCATORIA 2017

3.1. Justificación del proyecto

--	--

<p>3.1.1. Describa los diagnósticos y/o entrevistas y/o investigaciones que argumentan la necesidad de realizar el proyecto y por qué es necesario para la comunidad:</p>	<p>El proyecto es una estrategia didáctica y pedagógica susceptible de perfección para que continúe fortaleciendo los valores relacionados con la convivencia escolar a la luz de las circunstancias actuales de la realidad social. Es innegable el desarrollo en habilidades expresivas que han logrado los estudiantes del colegio John F. Kennedy mediante el teatro como un ejercicio de asumir retos para la transformación del ser humano superando problemas de timidez, pereza, inseguridades y miedos, desarrollando y ejercitando la capacidad de memoria, creatividad e improvisación; por tal razón la necesidad de perpetuar el proyecto en mención, pues los problemas generados por la sobre protección familiar, la soledad producida por el trabajo de los padres, el agobio de las clases, la separación de los padres, aún permanecen en la realidad de los niños.</p> <p>El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica y motivadora, diseñada principalmente para estudiantes de Preescolar a Once que pretende, no solamente potenciar cualidades como la expresión corporal, o la sensibilidad artística, sino desarrollar aptitudes y destrezas que motiven a los estudiantes a participar en la puesta en escena de las obras en un espacio externo a la institución, de interacción y extensión a la comunidad.</p> <p>El teatro como arte es desarrollador de sensibilidad, por tanto permite escuchar al otro, conectarse con el otro, ponerse en los zapatos del otro lo que lo convierte en el medio adecuado para el manejo de conflictos y fortalecimiento de relaciones democráticas tan necesario en el momento histórico que vive nuestro país.</p>
<p>3.1.2. Características de la población a la que se pretende beneficiar (edad, sexo, nivel de educación, nivel socioeconómico) con el proyecto:</p>	<p>Comunidad educativa del Colegio John F. Kennedy en función de las necesidades socioeducativas y culturales del entorno y del estudiantado escolarizado, de grado preescolar a grado once con edades que oscilan entre los 5 y 18 años provenientes de familias disfuncionales en las que los niveles educativos van desde la básica primaria principalmente hasta estudios universitarios. Docentes licenciados en diversas áreas y especializaciones, Padres de familia con edades entre los 18 a 60 años, tanto del género femenino como masculino con un nivel de educación de básica primaria y un porcentaje mínimo con nivel secundaria, pertenecientes a los estratos 1, 2, 3.</p>
<p>3.2. Descripción del Proyecto</p>	<p>Se realizará un proceso de formación teatral grupos diversos, entre los cuales se encuentran: el equipo de docentes (recibirá capacitación y acompañamiento durante la elaboración de la puesta en escena con cada uno de sus grados), un grupo de padres de familia (servirá como enlace entre las familias y el proyecto y un proceso de acompañamiento a los procesos de montaje de puestas en escena de los grupos), los diferentes cursos de estudiantes (recibirán talleres de actuación con personal idóneo en el tema).</p> <p>Con fundamento en la importancia que tiene el teatro dentro de la formación y transformación del educando en la institución, el docente comprende el por qué y para que del teatro, lo utiliza como una herramienta pedagógica y didáctica, dinamiza las clases y ofrece a los estudiantes opciones para realizar sus</p>

	<p>labores académicas. En este orden de ideas se establecen cuatro (4) niveles correspondiendo a las etapas de desarrollo del proyecto de artes escénicas.</p> <p>Nivel 1: Descubriendo el teatro a través del juego: se pretende minimizar la técnica teatral dándole paso a ejercicios y ejemplos simples en un ambiente, donde lo lúdico, lo mágico sea preponderante en una atmosfera de apertura y constante libertad creativa, eso implica expresión y comunicación.</p> <p>Nivel 2: El teatro como herramienta pedagógica: En esta etapa se pretende fortalecer al docente en las técnicas básicas de lo teatral; técnicas que pretenden orientarle dentro de las estrategias y métodos básicos y por estar enmarcados dentro de los principios técnicos universales, serán de fácil asimilación y comprensión.</p> <p>Nivel 3: El teatro como vehículo de integración: El estudiante se encontrará inmerso dentro de un proceso interpersonal que generará intercambio de ideas de las experiencias vividas durante el año escolar, así como trabajar en un espacio no convencional que le permita abrirse a nuevas propuestas escénicas con mayor libertad y creatividad.</p> <p>Nivel 4: Postescena como herramienta de desarrollo de la habilidad crítica-reflexiva. Hace referencia a la valoración o análisis de los procesos de formación teatral y de la puesta en escena de las obras de teatro y su incidencia en el aprendizaje, la formación social y la convivencia desde las clases donde se generan espacios de discusión.</p>
<p>3.3. Objetivo General (el qué)</p>	<p>Fortalecer toda la comunidad educativa en la práctica teatral para cualificar desde el quehacer pedagógico la puesta en escena de las obras presentadas en el Festival de Teatro Kennedysta.</p>
<p>3.4. Objetivos Específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Consolidar en los docentes la importancia del teatro en el proceso socio-cultural actual para utilizarlo como herramienta pedagógica en sus clases. 2) Estimular la creatividad de la comunidad educativa en el ámbito teatral a través de talleres, seminarios, u otros, con la finalidad de elevar el nivel de calidad educativo que se pretende impartir en la institución. 3) Arraigar en los padres de familia su inclusión en el proceso formativo teatral de los hijos, para que apoyen de manera complementaria las diversas actividades.
<p>3.5. POBLACIÓN BENEFICIADA - CONVOCATORIA 2017</p>	
<p>a. Cantidad de personas asistentes:</p>	<p align="right">1.500</p>

b. Número de artistas, pedagogos, sabedores tradicionales o talleristas participantes: (Colombianos):	8
b. Número de artistas, pedagogos, sabedores tradicionales o talleristas participantes: (Extranjeros):	0
c. Número de personas que se encargan de logística, producción, promoción,	60,00
d. Otras personas beneficiadas por el proyecto (señalar número):	100

3.5.1. GENERACIÓN DE EMPLEOS

Empleos formales o directos:	1
Empleos indirectos:	10

3.5.2. Organigrama o estructura del proyecto:

a.Cuál es el esquema de la estructura organizativa con los roles que va a emplear la organización proponente para la ejecución del proyecto?	<p>La estructura organizacional del proyecto reconoce al Ministerio de Educación y a la Secretaría de Educación de Villavicencio como máxima autoridad de dirección del quehacer pedagógico; inmediatamente después se reconoce a la Rectora con la asesoría del Consejo Directivo y el Consejo de Padres. En jerarquía siguen los coordinadores de disciplina y académico. Luego está en orden jerárquico el líder del proyecto, los docentes, Gestores Culturales y Director de Curso. Después se identifican los Estudiantes y padres de familia</p>
b. Describa las responsabilidades de cada uno de los roles señalados anteriormente en la estructura organizativa del proyecto:	<p>La rectora es el ente ejecutivo, legal, administrativo y financiero del proyecto.</p> <p>Consejo directivo, cumple la función de consejería y establecimiento de convenios institucionales.</p> <p>Los coordinadores académicos y de disciplina de la institución, articulan las diferentes instancias, mano derecha organizacional para la ejecución del proyecto, cumplen la función de manejar las situaciones de interacción entre formadores y estudiantes en términos de la cordialidad y el respeto</p> <p>Líder del proyecto, es el encargado de la organización general, ejecución, difusión y evaluación del proyecto, dinamizador del proceso.</p> <p>Gestores culturales, encargados de la formación específica en las artes escénicas, teatrales, orientadores de los procesos de la puesta en escena y ajustes en el proyecto.</p> <p>Docentes y directores de curso, encargados del acompañamiento académico y disciplinario a los gestores culturales, líderes motivadores de los estudiantes en los montajes teatrales, motivan la participación en el proceso, a la vez que integran los saberes adquiridos con el quehacer pedagógico en las diferentes áreas</p> <p>Estudiantes, principales beneficiarios del proyecto, como actores directos, la participan en el proceso de análisis de realidades, adaptación o construcción colectiva de obras teatrales a la vez que integran los saberes adquiridos con el quehacer pedagógico en las diferentes áreas.</p> <p>Padres de familia acompañan los procesos de sus hijos, se involucran voluntariamente en los talleres.</p>

3.6. Patrocinios o cofinanciación con otras organizaciones o entidades diferentes al Ministerio de Cultura.

Nombre de la Organización o entidad que participa en la cofinanciación del proyecto	Valor en pesos
CORPORACION CULTURAL MUNICIPAL DE VILLAVICE	\$ 4.000.000
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO JOHN F. KENNEL	\$ 7.000.000

3.7. METAS (PRODUCTOS)

Meta 1	Realizar por grado 8 talleres (48 en total) desde la lúdica, en aproximación teatral, formación actoral, y puesta en escena a partir de la adaptación de rondas y juegos infantiles en los grados transición a segundo, y obras de teatro infantil, con estudiantes de los grados tercero a quinto.
Meta 2	Realizar ocho 8 talleres de formación actoral y puesta en escena por cada grado, de secundaria y media, para un total de 48 talleres, conformando el equipo de actores para el montaje de la obra y selección de estudiantes destacados con miras a la conformación de grupo de teatro institucional.
Meta 3	Realizar 5 talleres de 3 horas c/u, de producción escénica y caracterización de personajes para grupos de 40 personas conformado por estudiantes de desempeño destacado en teatro, exalumnos y padres de familia.
Meta 4	Realizar un (1) conversatorio sobre "la incidencia del teatro en procesos de reconciliación y construcción social" para la apertura de la décima versión del festival de teatro kennedysta.
Meta 5	Realizar dos (2) festivales de teatro (-preescolar y primaria -secundaria) como socialización de todo el proceso en el mes de Agosto, incidiendo espacios aledaños a la institución.
Meta 6	Realizar trabajo pedagógico transversalizado Postescena con cada uno de los cursos de la institución, desde grado tercero a fin de valorar elementos artísticos y de contenido de las obras del festival, que redunden en el desarrollo crítico- reflexivo de los estudiantes.

3.8. CRONOGRAMA

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO (DD/MM/AAAA)	23/01/2017
FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO (DD/MM/AAAA)	07/09/2017

ACTIVIDAD	FECHA INICIO	FECHA FINAL
Talleres de aproximación teatral para primaria	15/05/2017	16/06/2017
Talleres de formación teatral secundaria	05/06/2017	14/07/2017
Talleres de formación teatral grupo de teatro jfk y comunidad en general	26/06/2017	07/07/2017
Conversatorio "la incidencia del teatro en procesos de reconciliación y construcción social" para la apertura de la décima versión del festival de teatro kennedysta.	18/08/2017	18/08/2017

Festival de teatro infantil	12/08/2017	12/08/2017
Festival de teatro juvenil	19/08/2017	19/08/2017
Trabajo pedagógico transversalizado postescena de análisis y evaluación.	21/08/2017	21/08/2017
Socialización de los lineamientos del proyecto.	27/01/2017	27/01/2017
Inclusión de logros transversales de expresión artística teatral a las diferentes áreas del plan de estudio.	01/02/2017	28/02/2017
Realización de actividades pedagógicas fundamentadas en teatro en el desarrollo de los procesos de clase	01/03/2017	31/07/2017
Presentación de guías de trabajo de los talleres por parte de los gestores culturales	15/05/2017	07/07/2017
Presentación de formatos de control de asistencia a talleres de formación teatral, diligenciados por parte de los gestores culturales	15/05/2017	14/07/2017

3.9. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE EGRESOS (Gastos)		(2) Recursos del municipio	(3) Recursos del departamento (\$)	(4) Recursos Ministerio de Cultura (\$)	(5) Ingresos Propios (\$)	(6)Recursos otras organizaciones o entidades diferentes a las	Descripción OTROS
RUBRO	(1) Vr. Total (\$)						
Honorarios Artistas Nacionales	\$ 1.500.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 1.500.000	\$ 0	
Honorarios Artistas Internacionales	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Honorarios talleristas o docentes	\$ 12.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 12.000.000	\$ 0	\$ 0	
Honorarios equipo de dirección y realización: Director General, Productor, Coordinadores , Presentadores , Diseñadores u otros	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Honorarios Personal Técnico	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	



REPORTE REGISTRO DE PROYECTO
PROGRAMA NACIONAL DE
CONCERTACIÓN



Honorario Personal Logístico	\$ 500.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 500.000	\$ 0	
Otros Especificar	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Otros Grupo 1	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Sub Total	\$ 17.000.000	\$ 3.000.000	\$ 0	\$ 12.000.000	\$ 2.000.000	\$ 0	
Sonido	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Iluminación	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Tarimas y Sillas	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Escenarios	\$ 4.200.000	\$ 4.200.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Vallas y Cerramientos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Baños Públicos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Plantas Eléctricas	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Pisos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Carpas	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Otros Especificar	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	

Otros Grupo 2	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Sub Total	\$ 5.200.000	\$ 5.200.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Acometidas, conexiones eléctricas	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Pisos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Montajes de exposiciones u otros	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Diseño y realización de escenografía	\$ 7.250.000	\$ 0	\$ 0	\$ 7.250.000	\$ 0	\$ 0	
Diseño y realización de utilería	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Diseño y realización de maquillaje, pelucas y peinados	\$ 2.150.000	\$ 0	\$ 0	\$ 2.150.000	\$ 0	\$ 0	
Diseño y realización de vestuario, calzado, y tocados	\$ 3.500.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 3.500.000	\$ 0	
Otros Especificar	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Otros Grupo 3	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Sub Total	\$ 12.900.000	\$ 0	\$ 0	\$ 9.400.000	\$ 3.500.000	\$ 0	
Tiquetes aéreos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Transporte terrestre	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	



**REPORTE REGISTRO DE PROYECTO
PROGRAMA NACIONAL DE
CONCERTACIÓN**



Transporte local (carros, taxis, buses, camiones)	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Carga y Escenografía	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Otros especificar	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Otros Grupo 4	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Sub Total	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Hoteles y Alojamiento	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Alimentación	\$ 210.000	\$ 210.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Viáticos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Hidratación	\$ 105.000	\$ 105.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Refrigerios	\$ 210.000	\$ 210.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Sub Total	\$ 525.000	\$ 525.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Diseño, Impresión y Producción de Piezas	\$ 1.500.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 1.500.000	\$ 0	
Pauta en medios	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
Producción y transmisión por radio o televisión en directo o en diferido	\$ 525.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 525.000	\$ 0	

Otros especificar	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
Otros Grupo 5	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
Sub Total	\$ 2.025.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 2.025.000	\$ 0		
Permisos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
Impuestos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
TOTAL EGRESOS	\$ 37.650.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
SUBTOTAL INGRESOS	\$ 0	\$ 8.725.000	\$ 0	\$ 21.400.000	\$ 7.525.000	\$ 0		
TOTAL INGRESOS - Sumatoria	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 37.650.000		
TOTAL INGRESOS - Sumatoria columnas (2), (3), (4), (5) y (6)							\$ 37.650.000	
TOTAL SOLICITADO AL MINISTERIO DE CULTURA - (Sumatoria columna 4)							\$ 21.400.000	

Importante: Tenga en cuenta que el monto solicitado al Ministerio de Cultura no debe ser superior a lo señalado en el numeral 1.7.2: Línea 1.1. \$55 millones para Departamentos o municipios categorías Especial, 1, 2, 3 y 4 y de \$ 45 millones para municipios categorías 5 y 6. Las demás Líneas, es decir; L1.2., L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, podrán solicitar máximo \$40

4. IMPACTO

<p>A. Describa el proyecto formativo que va a llevar a cabo (en qué consiste, cómo va a ser organizado) y el horizonte de este: Alcances de orden pedagógico, de cubrimiento poblacional, en relación con la atención de situaciones detectadas, problemas y objetivos:</p>	<p>El proyecto pedagógico se realizará con base en el desarrollo de competencias cognitivas relacionadas con la expresividad, la comprensión de la lectura, la ética, las artes.</p> <p>Se implementarán cursos de formación en teatro para estudiantes acompañados de sus docentes, quienes recibirán la capacitación orientada a la cualificación de sus proyectos o montajes de obras teatrales y se seleccionarán los estudiantes más talentosos para iniciar la conformación del grupo de teatro institucional.</p> <p>Se realizará un taller de teatro para padres de familia y exalumnos y estudiantes destacados, en este taller se capacitará en la construcción de escenografía, caracterización de personajes, maquillaje y vestuario, de tal modo que puedan hacer aportes significativos en este campo para la puesta en escena.</p> <p>Se realizará un taller de iniciación teatral con los niños pertenecientes a los cursos menores, para lograr sensibilizar a los niños con el juego de la representación.</p> <p>Se evidenciarán los resultados del proceso en el festival de teatro que integrará a la comunidad kenedysta y sus vecinos en el componente de apreciación del valor artístico del teatro y la transmisión de ideas estabilizadoras respecto a situaciones de realidad circundante</p>
<p>B.1. Contenidos básicos de formación que serán desarrollados: describa los temas que se abordarán (de acuerdo con el programa diseñado para el proceso formativo), los conocimientos, destrezas o habilidades básicas (teóricos o prácticos) que serán adquiridos por los participantes y los productos o resultados esperados, en cada una de las disciplinas o áreas propuestas:</p>	<p>Sensibilización Corporal: En cada uno de los cursos o talleres se realizará un proceso de reconocimiento y preparación física para la interpretación o construcción de personajes.</p> <p>Lectura e interpretación: Se realizarán lecturas dramáticas durante todo el proceso de formación para fortalecer el hábito a la lectura y así cualificar las experiencias en actuación y montaje de piezas teatrales.</p> <p>Técnicas de actuación y dirección de puestas en escena: partiendo del reconocimiento individual y las capacidades de trabajo en grupo se capacitará a cada uno de los grupos con técnicas de la actuación y al grupo de docentes en técnicas de dirección escénica para que se adelante la producción de las obras de teatro participantes en el Festival de teatro.</p>
<p>B.2. Describa las metodologías de formación (duración, seguimiento, modalidad - taller, clase magistral convencional, individual, grupal, teórica, práctica, otra) de acuerdo a las áreas y procesos propuestos:</p>	<p>La principal metodología se basa en los talleres orientados a la formación actoral, creación y caracterización del personaje, la creación de obras de teatro que participarán en el Festival de teatro, evento de socialización de lo aprendido.</p> <p>La duración del proceso formativo es de 8 meses consecutivos, el seguimiento se hará desde el acompañamiento académico de la Institución educativa.</p>

<p>C.1. Perfil de docentes o talleristas. Describa la formación empírica (del saber y la experiencia) y formación académica de docentes y talleristas (experiencia docente y artística), así como de sus áreas de desempeño, y duración de los contratos:</p>	<p>Para el desarrollo de este proyecto se requiere docentes o talleristas que brinden posibilidades de abordaje de contenidos de Teatro en los diferentes espacios de grado transición a once. Que planteen alternativas y sugerencias metodológicas para cada nivel escolar; Que manejen el teatro como lenguaje, los elementos configurativos, organización de los elementos de la estructura dramática. Que se aproximen al texto, géneros y estilos teatrales, técnicas y recursos para la composición e interpretación: el espacio, el cuerpo, la voz y las acciones en la representación; Soportes técnicos expresivos: maquillaje, caracterización, escenografía, luminotecnia; sonido y musicalización. Tipos de representación teatral: teatro callejero, pantomima, producción teatral, roles del montaje, Puesta en escena desde las distintas estéticas.</p>
<p>C.2. Indique si en el proceso de formación se cuenta con un director o coordinador académico, su perfil y su forma de vinculación:</p>	<p>Se cuenta con un Coordinador de Proyecto y su vinculación es Oficial Nacional. El Coordinador del Proyecto tiene una trayectoria empírica en el ámbito teatral que se ha dado dentro de la institución y en los proyectos de comunicación, cuenta con el interés y aptitudes para colaborar en el desarrollo de este proceso. Posee formación en el área de las ciencias sociales y la lúdica para la educación, perfil académico que permite la integración de los componentes artístico, social y pedagógico planteados en el proyecto. El coordinador del proyecto será por parte de un docente vinculado a la institución. Vinculación indefinida del orden municipal.</p>
<p>D.1. Perfil de los beneficiarios. Población que se espera atender (edad, sexo, nivel de educación, estrato, entre otros):</p>	<p>Comunidad educativa del Colegio John F. Kennedy en función de las necesidades socioeducativas del entorno y del estudiantado escolarizado de grado preescolar a grado once con edades que oscilan entre los 5 y 18 años. Docentes licenciados en diversas áreas, Padres de familia con edades entre los 18 a 60 años, tanto del género femenino como masculino con un nivel de educación de básica primaria y un porcentaje mínimo con nivel secundaria, pertenecientes a los estratos 1, 2, 3.</p>
<p>D.2. Condiciones de ingreso al programa o proyecto formativo (si es audición, inscripción, señalar criterios para el ingreso al proyecto):</p>	<p>Las condiciones de ingreso al taller son integrales a la práctica académica, así que toda la comunidad estudiantil participará.</p>
<p>D.3. Criterios de evaluación de los estudiantes:</p>	<p>Un grupo de jóvenes, serán seleccionados por la disposición que se tenga en los talleres de formación teatral. Se realizarán en cada uno de los grados, dando posibilidad a todos los estudiantes de competir según sus aptitudes en el teatro.</p>
<p>D.4. Describir alianzas que se realizarán para ejecutar el proyecto con asociaciones de padres de familia y/o instituciones educativas y/o comunidad, entre otras:</p>	<p>Con los padres de familia del colegio para el apoyo en el desarrollo del proyecto, el montaje y la puesta en escena de las obras; con los entes gubernamentales que promueven la convivencia y los procesos de paz y del post conflicto para apoyo mutuo.</p>



<p>E.1. Espacio físico donde se desarrollará el programa y dotación especializada: describa la sede física en la que se llevarán a cabo los procesos formativos: (condiciones específicas, si es arrendada, propia, o en comodato). (Anexar planos o imagen fotográfica)</p>	<p>Los espacios físicos para desarrollar los talleres son las aulas y espacios comunes de la propia institución y Para la socialización final se tiene previsto el alquiler del Auditorio Mauricio Dieres Momplaisier de la Biblioteca Germán Arciniegas de la ciudad de Villavicencio y los espacios aledaños a la institución en el marco de la realización del festival.</p>
<p>E.2. Describa los recursos de apoyo necesarios para el desarrollo del proceso formativo: (grabadora, ayudas audiovisuales, tableros, material didáctico entre otros):</p>	<p>Se utilizará como recursos físicos: Aulas de clase, auditorio del colegio, grabadoras, filmadora, cámara fotográfica, video beam, tablets, libros, computadores, materiales para elaboración de trajes, escenografías, máquinas de coser, material reciclable, luces, equipo de audio.</p>
<p>F.1. Nombre de la(s) vereda(s) y/o corregimiento(s) donde ejecutará el proyecto:</p>	
<p>F.2. Nombre y categoría del municipio, departamento, al que pertenece la(s) vereda(s) y/o corregimiento(s) donde ejecutará el proyecto:</p>	
<p>F.3. Ubicación de la(s) vereda(s) y/o corregimiento(s) donde se llevará a cabo el proyecto:</p>	
<p>F.5. Características de la población beneficiada de la(s) vereda(s) y/o corregimiento(s) donde se llevará a cabo el proyecto: Edad, nivel de formación, género, entre otros:</p>	
<p>F.6. Contenidos o temas del proyecto que se van a trabajar con la comunidad de la(s) vereda(s) y/o corregimiento(s) donde ejecutará el proyecto:</p>	